LISTE DES ANNEXES

- PROGRAMMES : EXTRAITS DU BO N°3 DU 19 JUIN 2008
- PROJET DE L'ECOLE « LES SIX ARBRES », CHALAIS
- PARCOURS DE LITTERATURE JEUNESSE
- PROGRAMMATION DES PROPOSITIONS D'ECRITURE
- EVALUER L'ATTITUDE DE L'ELEVE-LECTEUR FACE AU LIVRE EN BCD
- EVALUER L'ENCODAGE
- EVALUER LA FLUENCE DE LECTURE (3)
- EVALUER L'IMPLICATION ET LA PRODUCTION D'ECRIT
- SITUATIONS, TROUBLES ASSOCIES, PRISE EN CHARGE PAR ELEVE
- TABLEAU-SYNTHESE DU PROJET
- OUTILS du PROJET (VISUELS)

ANNEXE I-1) a)

LES PROGRAMMES DE L'ECOLE ELEMENTAIRE : EXTRAIT DU BO N°3 DU 19 JUIN 2008

Lecture, écriture

Ecrire c'est à la fois : copier, écrire sans erreur sous la dictée et écrire un texte en autonomie.

Compétences du premier palier pour la maîtrise du socle commun en production d'écrits
L'objectif principal du cycle 2 est que « **Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe**. »
Compétences dans la maîtrise du langage oral

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié

Compétences en lecture, écriture

- Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.
- Copier un texte court sans erreur et dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée

Compétences en vocabulaire, grammaire et orthographe

- Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court
- Écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

Dès le cours préparatoire, les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus. L'articulation entre lecture et écriture est indispensable à cet apprentissage. Cet entraînement conduit progressivement l'élève à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Au cours élémentaire première année, des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves.

Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire.

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique.

Grammaire

La première étude de la grammaire concerne la phrase simple. Les marques de ponctuation et leur usage sont repérés et étudiés.

Orthographe

Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés.

ANNEXE I – 3)

LE PROJET DE L'ECOLE « LES SIX ARBRES ». CHALAIS.

AXE 1 CONSOLIDER LES SAVOIRS FONDAMENTAUX DANS L'ECOLE DU SOCLE, PRIORITAIREMENT LES COMPETENCES 1 ET 3 DU SOCLE

AXE 2 PRENDRE EN COMPTE LES BESOINS PARTICULIERS ET EDUCATIFS DE CHACUN

AXE 3 RENFORCER LA COHERANCE ET LA CONTINUITE DES APPRENTISSAGES AU-DELA DES NECESSAIRES RUPTURES

En Sud Charente, la classe d'inclusion scolaire (CLIS) de type 1 est intégrée au groupe scolaire de Chalais. Il est composé de l'école maternelle et de l'école élémentaire qui totalisent 8 classes, 179 élèves, neuf enseignants dont une enseignante surnuméraire, trois agents territoriaux en maternelle, deux AVS dont l'AVS-classe de la CLIS. Les partenaires éducatifs directs sont le centre socio-culturel de Chalais pour les temps périscolaires, la médiathèque municipale, le SESSAD de Blanzac, l'antenne de Chalais du CMPP, le syndicat de pays Sud-Charente. Les services du RASED de secteur sont assurés par la psychologue scolaire et une enseignante spécialisée.

CLIS 2013 – 2014 - PARCOURS DE LITTERATURE JEUNESSE

	TEXTE DE LECTURE SUIVIE	LECTURE en RESEAU LECTURES OFFERTES
P.1	*Loulou*, Grégoire Solotareff, l'école des loisirs *Loulou et Tom*, G. Solotareff, l'école des loisirs	*Un jour, un loup*, Grégoire Solotareff, l'école des loisirs *Le loup sentimental*, Kaléidoscope *Plouf*, Philippe Corentin, l'école des loisirs *Le loup et les sept chevreaux* *Le loup est revenu,* Mario Ramos, l'école des loisirs
P.2	*Dans la rue*, Anne-Claire Lévêque, Frédéric Pillot, Ed. Belin *Le crapaud perché*, C. Boujon, Ed. école des loisirs *Mon super meilleur copain*, MéliMarlo, S. Pied, P. Diemunsch, Milan Poche	*Le bisou de la sorcière*, Henriette Bichonnier, Philippe Maja, Ed. Rouge et or *Le masque de la sorcière*, Arnaud Alméras, Nathan. *Bon Appétit Monsieur lapin*, Claude Boujon, l'école des loisirs *La brouille,* Claude Boujon, l'école des loisirs *Le Père Noël et les fourmis,* Philippe Corentin, l'école des loisirs *Quand je serai grand, je serai le Père Noël*, Solotareff, l'école des loisirs
P.3	*Dans la jungle de Balawé*, Alicia, F. Bonnery, Ed. Belin *Kifédébuldanlo*, Lokra, R.J. Wild, Bayard Jeunesse	*La grande vague, Hokusaï,* Véronique Massenot, Bruno Polorget, Ed. Sceren cndp *L'Afrique, petit Chaka…* Marie Sellier, Marion Lesage, NMN jeunesse *Contes d'Afrique pour les enfants* choisis par N. Mandela, France Loisirs L'Afrique de Zigomar,Philippe Corentin, l'école des loisirs *Elmer*, David McKee, Kaléidoscope *Pourquoi les dinosaures ne vont-ils pas à l'école ?* Quentin Gréban, Mijade. *Pourquoi les zèbres ne font-ils pas du patin à roulettes ?* Quentin Gréban, Mijade. *Le livre des petits pourquoi,* Tom Schamp, Milan jeunesse. *Le livre des si…* Tom Schamp, Milan jeunesse.
P.4	*Mathildosaure*, L. Audoin, Bayard Jeunesse *Qui a tué Minou Bonbon ?* J. Périgot, Ed. Mini Syros	*La momie du Louvre,* Amélie Sarne, Laurent Audoin, Le petit lézard. *Le fantôme du Père Lachaise*, Amélie Sarne, Laurent Audoin, Le petit lézard. *Le vampire de la Tour Eiffel,* Amélie Sarne, Laurent Audoin, Le petit lézard. *Les loups garous de Montparnasse*, Amélie Sarne, Laurent Audoin, Le petit lézard. *John Chatterton Détective*, école des loisirs. *Série « Les enquêtes de Mirette »*, L. Audoin, Le petit lézard.
P.5	*Princesse*, J.C. Pitard, Grégoire Mabire, Ed. Belin L'Herbier du petit chaperon rouge, Sarbacane	*La princesse au petit pois,* Ed Belin. *Un beau livre,* Claude Boujon, l'école des loisirs. Quel bazar chez Zoé ! Dominique Flada, Ribambelle Hatier. J'ai rêvé que… Françoise et Armand Kaercher, Ribambelle Hatier. Moi, je n'ai peur de rien, Mango PEMF.

CLIS 2013-2014

PROGRAMMATION DES PROPOSITIONS D'ECRITURE

Ces diverses propositions d'écriture font suite à des événements et/ou des lectures en réseau par période. 7 sur 8 permettent la diffusion d'un album.

PERIODE 1

- *1- Couverture Loulou*

En lien avec la lecture de l'album en réseau *Loulou* de G. Solotareff.

- *2 – Les aventures de Maître Jacot*

En lien avec les images séquentielles Maître Jacot

PERIODE 2

- *3 - Il y a des sorcières à Chalais ?* Edition des 6 arbres

En lien avec la lecture de l'album en réseau *Le crapaud perché* de C. Boujon.

- *4 - Rose et ses chèvres,* Edition des 6 arbres

En lien avec la participation à l'animation du syndicat de Pays Sud Charente sur le marché de Chalais et de la visite à la chèvrerie de Rioux-Martin

PERIODE 3

- *5 - La grande vague,* Edition des 6 arbres

En lien avec la lecture de l'album *La Grande Vague* de V.Massenot, B. Polorget, Ed. Sceren

- 6 - *Les petits pourquoi de la CLIS*, Edition des 6 arbres

En lien avec la lecture de l'album *Pourquoi les dinosaures ne vont-ils pas à l'école ?*

PERIODE 4

- *7 - Il y a des dinosaures à Chalais,* Edition des 6 arbres

En lien avec la lecture de l'album *Mathidosaure* de L. Audoin

- 8 - *Les petits délices de la CLIS*, Edition des 6 arbres

En lien avec la lecture de l'album *Les petits délices, les petits rien*, d'E. Brami

Evaluer l'attitude de l'élève-lecteur face au livre en BCD

Observations du comportement individuel lors des séances hebdomadaires à la bibliothèque-centre documentaire. Au 1er trimestre, ce dispositif en BCD a mobilisé une forte contrainte de mise en place (attitudes inappropriées, écoute…). Le groupe n'a pu être évalué qu'au 2è trimestre.

Appréciation ■ très demandeur des activités en BCD ■ impliqué en BCD ■ détaché des activités en BCD

Critères d'observation	Comportement Attitude, langage	Types d'ouvrages empruntés	Appréciation de l'élève-lecteur
GROUPE des LECTEURS			
L.	Solitaire S'assoit seul, s'isole pour lire Aime réemprunter un livre connu (cuisine)	Livres de recettes Revues documentaires (images-doc)	↔
D.	Suit les lectures offertes Commente les attitudes des autres qui ne conviennent pas à la BCD	Livres documentaires (technique) Revues documentaires (images-doc) Comportant des objets à construire	↗
N.	Suit les lectures offertes Commente ses lectures Conseille ses albums aux autres	Albums Lus à la maison avec ou sans aide Petits romans (série Bayard jeunesse)	↗
GROUPE des APPRENTIS LECTEURS			
M.	Suit les lectures offertes Recherche pour emprunter, questionne l'enseignante sur la pertinence de son choix Emprunte ce que l'enseignante lui conseille	Albums Lus à la maison avec ou sans aide Petits romans (série « petite poule », Pef)	↗
Y.	S'agite A du mal à écouter les lectures offertes même si ses commentaires sont pertinents Ne respecte pas le rangement ni l'objet-livre Oublie régulièrement ses livres Ne rentre pas dans la ritualisation des emprunts	Albums Inégalement lus à la maison Peu de médiation sur le livre par la famille d'accueil	↔
S.	Inhibée Suit les lectures offertes N'ose pas chercher pour emprunter (attend que l'enseignante l'oriente ou lui propose) Emprunte ce que ses copines lui conseillent	Albums (qui ont un lien avec ceux découverts en classe) Toujours lus à la maison avec aide	↗
B.	S'agite Ne rentre pas dans la ritualisation des emprunts Aime réemprunter un livre connu	Revues et livres documentaires Rarement lus à la maison Souvent oubliés toute la semaine dans le cartable ou en classe	↗
L.	S'agite parfois S'assoit seul pour se plonger dans les livres documentaires animaliers Vient solliciter l'adulte pour lui faire la lecture d'une légende-photo (curiosité)	Livres documentaires (animaux, singes, lézards, insectes…) Consultés à la maison mais peu d'aide reçue	↗
GROUPE des LECTEURS DEBUTANTS			
Q.	Suit les lectures offertes Entre dans la ritualisation de l'emprunt	Albums toujours lus à la maison avec aide	↔
C.	Suit les lectures offertes Est prolixe lorsqu'il a aimé un album lu à la maison Conseille ses albums aux autres	Albums (univers de la ferme et des animaux) Toujours lus à la maison avec aide	↔
D.	Suit les lectures offertes Entre dans la ritualisation de l'emprunt Aime conserver un livre deux semaines	BD (Garfield, marsupilami) Consultés à la maison mais peu d'aide reçue	↗

Evaluer l'encodage

Résultats comparés de 2 tests d'encodage réalisés en période 1 puis 4 sur un corpus de 6 mots non étudiés. Les groupes de niveau de lecture sont ceux formés à la rentrée. Seul un élève arrivé en 2/2014 reçoit la consigne d'encodage de la 1ère syllabe du mot.

X : absence de réponse / NE : non évalué / notes chiffrées encodage graphophonologique sans orthographe

TEST D'ENCODAGE	TEST 1 15 / 10 / 13	TEST 2 20 / 3 / 14	Progression de l'élève
GROUPE des LECTEURS		**6 mots à encoder :** baleine laitue balai treize laine chaîne	
L.	NE	NE	_
D.	NE	NE	_
N.	daleine laitu dalei treize laine cheine	balleine laitue dalei treize laine cheine	4/6 - 5/6 ↗
M.	balai leitu bai trze X X	balène salade balé treize laine caine	2/6 - 5/6 ↗
Y.	palesn leitu bpalai trei letein lasei	palai lalei balai treize pobai cheine	1/6 - 3/6 ↗
GROUPE des APPRENTIS LECTEURS		**6 mots à encoder :** âne renard bateau caravane nez nuit	
S.	ane renar dato caravan né nui	ane renar bato caravan nez nuit	4/6 – 5/6 ↗
B.	âne renrelan bato karavann née X	ane renred data carane né un	1/6 - 0/6 ↘
L.	ane ernre bao bravrh ne lanui	ane renad bato caravn nez nut	1/6 – 3/6 ↗
GROUPE des LECTEURS DEBUTANTS			
Q.	na raen bto cavn néoe nuin	un en rena bator cravane nér nurt	0/6 – 0/6 ↔
C.	NE (absent)	nae un renad bateaui carane nèez nuits	NE – 2/6
D.	NE (pas encore inscrit) Arrivant de GS 02/2014	Consigne : encoder la 1è syllabe a re ba ca nez nu	NE – 6/6

Evaluer la fluence de lecture (1)

Résultats comparés de 4 tests de fluence en Mots Correctement Lus par Minute réalisés sur les phrases « Pourquoi » écrites par chaque groupe de scripteurs.

Entre chaque test, les devoirs à la maison permettent de relire les phrases à un adulte. En classe, des séances ritualisées de lecture-flash permettent de travailler isolément des syllabes simples et complexes et des mots du texte. Le quatrième test de fluence est réalisé en lecture offerte devant le groupe-classe. A l'issue, une séance-bilan permet de verbaliser et de mesurer ses progrès sur la flèche de MCLM collective puis individuelle.

FLUENCE	**0**	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**	**60**	**70**	**80**	**90**	**100**	**110**	**120**	**130**	**140**	**Progression de l'élève**
GROUPE des GRANDS ECRIVAINS																
L.											112	(125)				↔
D.											95		115			↗
N.							66	70	80 84							↗
GROUPE des ECRIVAINS																
M.				30			57 _ _									↗
Y.		18 20 31 37														↗
S.					47				85 89 _							↗
B.				40 46 47												↗
L.			29 46 _ _													↗↗
GROUPE des APPRENTIS																
Q.	2 6 15 20															↗
C.		12 -12 25 26														↗

Evolution entre 1er test au 4ème test de fluence en MCLM

(Mots Correctement Lus par Minute).

Evaluer la fluence de lecture (2)

Résultats comparés de 3 tests de fluence en Mots Correctement Lus par Minute réalisés sur l'album complet « *Les petits pourquoi de la CLIS* »

NE : non évalué / ABS. : absent

FLUENCE	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	Progression de l'élève
GROUPE des LECTEURS																
L.													127	132		↘ ↔
D.													126	133	138	↗
N.											103	111	115			↗
GROUPE des APPRENTIS LECTEURS																
M.						56	62	79								↗
Y.		12	16	26												↗
S.									90		100		115			↗
B.				ABS.	ABS.	61										NE
L.			27			50	51									↗↗
GROUPE des LECTEURS DEBUTANTS																
Q.	1	4	0													↗ ↔
C.				31	31	32										↔
D.	inscrit 02/2014, arrivant GS															

Evolution entre 1er test au 3ème test en MCLM

(Mots Correctement Lus par Minute).

Evaluer la fluence de lecture (3)

Résultats comparés de 3 tests de fluence en Mots Correctement Lus par Minute réalisés

sur l'album complet « *les petits délices de la CLIS* »

NE : non évalué

FLUENCE	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	Progression de l'élève
GROUPE des LECTEURS																
L.	ABSENT															NE
D.													126	133	138 176	↗
N.						55		76								↗
GROUPE des APPRENTIS LECTEURS																
M.				42				ABSENTE								NE
Y.		12	16	25	35											↗
S.										90	100	115	122			↗
B.			25		38	42	49									↗
L.				34	38	41										↗
GROUPE des LECTEURS DEBUTANTS																
Q.	6	6		19												↗
C.			18	24	28/28											↗
D.	Inscrit 02/2014, arrivant GS, évaluation sur flash-cards syllabes															19 / 24

Evolution entre 1er test au 3ème test en MCLM

(Mots Correctement Lus par Minute).

Evaluer l'implication et la production lors de la production d'album

Présentation des observations concertées lors des séances de production d'écrit animées par l'enseignante en appui sur l'AVS-classe et l'éducatrice SESSAD. Notamment lors de la production de l'album « Les petits pourquoi de la CLIS » 02/2014.

ATTITUDE PRODUCTION en séances de production d'écrit	Production d'album dans le cahier d'écrivain individuel		Implication dans le projet éditorial collectif, a perçu ou non les enjeux du projet
	Nombre de phrases écrites	Qualité et soin de l'illustration en séances d'arts visuels	V : acquis, bonne motivation, implication O : en cours d'acquisition, inégal R : manque d'implication, ne perçoit pas
GROUPE des LECTEURS			
L.	3 - 2 - 2	- Offre des dessins élaborés et très représentatifs sur lesquels il s'applique longuement mais qu'il refuse systématique de mettre en couleurs (?)	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album définitif S'implique lors des séances éditoriales : couv., titre, dédicace Se montre volontaire pour lire l'album aux autres
D.	2 - 1 - 1	- A d'importantes capacités représentatives mais semble se limiter car il montre peu de soin, dessine au stylo bille « en vitesse », des dessins de taille réduite sur des thèmes souvent macabres.	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album (inégal) S'implique lors des séances éditoriales (en dénigrant) Se montre volontaire pour lire l'album
N.	2 - 2 - 7	- Offre des dessins soignés et en couleurs, propose de fractionner sa page pour illustrer plusieurs phrases du texte, très motivée ! - Termine dans les temps libres	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
GROUPE des APPRENTIS LECTEURS			
M.	1 - 2 - 3	- Montre de la bonne volonté mais ne possède pas le répertoire graphique de base - Demande de l'aide à la PE pour l'aider à représenter - N'est pas satisfaite de ses dessins	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
Y.	1 - 3 - 2	- Montre de la bonne volonté si on le valorise - offre des dessins imaginatifs mais sans soin - s'impatiente dans les séances de production	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
S.	1 - 1 - 2	- Offre des dessins soignés - possède un répertoire graphique très limité - est très volontaire pour apprendre à représenter, sollicite la PE - Sollicite l'approbation sur ses productions.	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
B.	1 - 2 - 2	- ne possède pas le répertoire graphique de base ou très limité - s'impatiente parfois lors des séances - est très fier de mener une production à son terme.	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
L.	1 - 1 - 2	- ne possède pas le répertoire graphique de base. - Léo ne s'engage pas dans la tâche et reste passif ou répète « *je sais pas faire un tigre…* » - stade du bonhomme « têtard »	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album
GROUPE des LECTEURS DEBUTANTS			
Q.	1 - 1 - 2	- possède un geste graphique encore très mal contrôlé - ne peut reproduire les formes de base sans étayage du geste - ne parvient pas à associer le geste du rond, carré, pointe… - forte implication de l'AVS	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album

C.	2 - 1 - 3	- possède un répertoire graphique de base limité mais efficace : bonhomme, animal, poisson… - apprécie l'activité d'illustration surtout sur les thèmes animaliers.	Prend la parole au comité de rédaction Soigne l'illustration des pages de l'album S'implique lors des séances éditoriales Se montre volontaire pour lire l'album